

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
Искусства Н.И.Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ**

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов. Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач. Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Задания репродуктивного уровня опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов ПК-5.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного	Знать: методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин -систему фондов оценочных средств Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин -проводить оценку результатов освоения дисциплин Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения -методикой оценки результатов освоения дисциплин	Задания реконструктивного уровня: тестирование: ответить на вопросы теста Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара. Принять участия в обсуждении.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов. Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач. Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Задания репродуктивного уровня опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов		

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Тема 1 Принципы, содержание и методы вокальной педагогики

- 1.1 Основные вокально-педагогические принципы
- 1.2 Три основных компонента содержания обучения пению
- 1.3 Методы вокального обучения

Тема 2 Специфика народного исполнительства

- 2.1 Художественные задачи народного исполнителя
- 2.2 Эстетика звука в народно-певческой традиции
- 2.3 Диалектная и наддиалектная школы пения

Тема 3 Строение голосового аппарата

- 3.1 Дыхательный аппарат
- 3.2 Гортань с голосовыми складками
- 3.3 Артикуляционный аппарат

Тема 4 Классификация певческих голосов

- 4.1 Характеристика женских голосов
- 4.2 Характеристика мужских голосов
- 4.3 Характеристика детских голосов

Тема 5 Формирование вокальных навыков

- 5.1 Вокальный навык: понятие, закономерности формирования
- 5.2 Понятие вокального слуха
- 5.3 Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, регистровые переходы и др.)

Тема 6 Певческое дыхание

- 6.1 Понятие певческого дыхания. Типы дыхания
- 6.2 Фазы певческого дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох)
- 6.3 Опора дыхания. Воспитание певческого дыхания.

Тема 7 Работа гортани в пении. Регистры голоса

- 7.1 Певческое положение гортани
- 7.2 Понятие регистра голоса. Природные механизмы работы голосовых складок (грудной и головной)
- 7.3 Характеристика и значение смешанного регистра в пении

Тема 8 Певческая атака, ее виды и роль в пении

- 8.1 Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак
- 8.2 Значение придыхательной и твердой атаки в народном пении
- 8.3 Атака как метод исправления недостатков голосообразования.

Тема 9 Певческая артикуляция и дикция

- 9.1 Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой и речевой артикуляции
- 9.2 Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании
- 9.3 Значение дикции в пении

Тема 10 Фонопедический метод обучения

- 10.1 Понятие фонопедического метода обучения
- 10.2 Упражнения для развития и исправления недостатков певческого голосообразования
- 10.3 Фонопедическая характеристика гласных и согласных звуков

Тема 11 Первые занятия с учеником. Определение типа голоса

- 11.1 Диагностика вокальной одаренности (сила, диапазон, тембр)
- 11.2 Критерии определения типа певческого голоса
- 11.3 Задачи организации певческой установки

Тема 12 Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков

- 12.1 Цели и задачи вокальных упражнений
- 12.2 Методические установки распевания
- 12.3 Виды вокальных упражнений

Тема 13 Женские голоса. Мужские голоса

- 13.1 Характеристика и диапазон женских голосов
- 13.2 Регистры женского голоса
- 13.3 Характеристика и диапазон мужских голосов

Тема 14 Особенности работы с детскими голосами. Охрана детского голоса

- 14.1 Характеристика и вокальные возможности детского голоса
- 14.2 Возрастные категории детских голосов
- 14.3 Мутационный период и охрана детского голоса.

Тема 15 Вокальные особенности северорусской певческой традиции

- 15.1 Краткая характеристика северного региона России и его народно-певческой традиции
- 15.2 Географические и климатические особенности. Этническая история
- 15.3 Диалект. Особенности звукообразования

Тема 16 Вокальные особенности южнорусской певческой традиции

- 16.1 Краткая характеристика южного региона России и его народно-певческой традиции
- 16.2 Географические и климатические особенности. Этническая история
- 16.3 Диалект. Особенности звукообразования

Тема 17 Вокальные особенности западнорусской певческой традиции

- 17.1 Краткая характеристика западного региона России и его народно-певческой традиции
- 17.2 Географические и климатические особенности. Этническая история
- 17.3 Диалект. Особенности звукообразования

Тема 18 Певческая традиция среднего Поволжья и Урала

- 18.1 Исторические особенности формирования местной музыкальной традиции
- 18.2 Неоднородность музыкального фольклора, бытующего на Урале
- 18.3 Влияние культур малых народностей на русскоязычное население региона

Тема 19 Сибирская певческая традиция

- 19.1 Освоение Сибири русскими
- 19.2 Пестрота музыкальной традиции как следствие сложных исторических процессов
- 19.3 Традиции старожилов, староверов (семейских), сибирского казачества, поздних переселенцев из разных губерний России

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Примерные тесты для проверки сформированности компетенции ОПК-3

1. Основателем «саратовской» школы является:

- 1) Л.В. Шамина;
- 2) Н.В. Кутузов;
- 3) Н.К. Мешко;
- 4) Л.Л. Христиансен.

2. Термин «методика» обозначает:

- 1) совокупность способов обучения той или иной профессиональной дисциплине;
- 2) принципы обучения профессиональным навыкам;

3) владение знаниями, умениями и навыками.

3. Подготовка к лекционному курсу включает в себя

- 1) изучение специальной и методической литературы по дисциплине, систематизация теоретического материала;**
- 2) изучение исторических фактов;
- 3) составление плана по изучаемой дисциплине.

4. Подбор репертуара класса вокальной подготовки происходит в соответствие с

- 1) уровнем подготовки студентов;
- 2) учебной программой дисциплины;**
- 3) освоенными умениями и певческими навыками.

5. Целями учебной дисциплины «Вокальная подготовка» является

- 1) формирование музыкально-певческой культуры, подготовка к педагогической работе и исполнительской деятельности в сфере русского народного певческого искусства;**
- 2) работа над народно-певческим репертуаром;
- 3) изучение особенностей народной манеры пения.

6. Государственный образовательный стандарт (ФГОС) это –

- а) закон об образовании;
- б) совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня или к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом власти;**
- в) перечень требований, которые должны выполнить обучающиеся по определенному направлению и профилю.

7. Учебная программа дисциплины – это

- а) документ, регламентирующий процесс обучения дисциплине;
- б) документ, созданный в рамках определенного направления и профиля обучения, определяющий содержание и количество знаний, умений и навыков, предназначенных к обязательному усвоению по учебной дисциплине, распределение их по темам, разделам и периодам обучения;**
- в) краткий конспект теоретического материала по дисциплине.

8. Основными задачами преподавания профессиональных дисциплин по направлению «Искусство народного пения» является

- а) изучение народно-певческого репертуара;
- б) изучение теоретических основ народно-певческого искусства;
- в) формирование профессиональных компетенций, подготовка квалифицированных специалистов в области народно-певческого искусства.**

9. Предметом педагогики выступает:

- а) процесс обучения ребенка в образовательных учреждениях
- б) процесс общения педагога с учеником
- в) процесс формирования и развития личности в ходе ее обучения и воспитания.**

10. Метод воспитания – это:

- а) способ стимулирования развития воспитуемого путем предъявления ему эталона,
- б) актуальный для определенного возраста способ формирования знаний, умений и навыков
- в) способ воздействия на сознание, волю и чувства воспитуемого с целью выработки у него определенных убеждений.**

11. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по вокальной подготовке является:

- 1) репетиция;
- 2) прослушивание;
- 3) урок.

12. Трудность изучаемого материала должна соответствовать:

- 1) характеру и темпераменту учащегося;
- 2) амбициям и желанию учащегося;
- 3) программным требованиям;
- 4) уровню подготовки учащегося.

13. Важнейшими факторами правильности организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- 1) составление расписания «рабочего дня» и планирование самостоятельной работы;
- 2) глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость;

14. Установите соответствие между принципами обучения и их характеристиками:

Принцип систематичности и последовательности	требует логического построения как содержания, так и процесса обучения. При планировании обучения педагог выделяет темы в учебном материале (труд и профессии, сезонные изменения в природе, выращивание и уход за растениями и др.); устанавливает последовательность раскрытия темы на разных занятиях и намечает методику работы, продумывает связь нового материала с ранее усвоенными знаниями, опытом детей
Принцип доступности	предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей
Принцип осознания процесса обучения	предполагает необходимость развития у ребенка рефлексирующей позиции: как я узнал, что не знаю, как думал раньше, почему ошибался, что хочу знать и т. п. Конечно, развивать такую позицию у ребенка должен педагог, «наталкивая» его на осознание своего «Я», своих умений, достижений, затруднений, приемов деятельности, которыми он овладел. Вопросы к детям типа: как ты узнал об этом? Как ты это сделал? – должны постоянно направлять внимание ребенка на элементарный анализ его деятельности

Примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-5

1. Авторы трудов по методике обучения народному пению:

- 1) В. Захаров
- 2) Н. Мешко
- 3) Л. Антипова
- 4) А. Мехнецов

2. Что НЕ относится к дидактическим принципам учебного процесса в классе вокальной подготовки:

- 1) доступность
- 2) поэтапность
- 3) оригинальность
- 4) последовательность и периодическая повторяемость

3. При подборе репертуара НЕ учитываются:

- 1) индивидуальные вокальные возможности (способности и уровень подготовки) народного певца

2) источники репертуара

- 3) учебные задачи на перспективу вокально-технического роста и артистического развития певца
- 4) особенности природного таланта обучающегося

4. Какой из перечисленных органов не относится к головному резонатору

- а) ротоглоточная полость
- б) трахея**
- в) назальные пазухи

5. Самое низкое положение гортани наблюдается при произнесении гласной

- а) «а»
- б) «у»**
- в) «и»

6. Для ликвидации носового призвука необходимо

- а) добиться правильной установки корпуса
- б) активизировать работу мягкого неба**
- в) добиться укрепления опоры звука

7. В составляющие артикуляционного аппарата входят:

- 1) язык**
- 2) легкие
- 3) крупные бронхи
- 4) лобные пазухи

8. К типам певческого дыхания относится определение:

- 1) головное
- 2) грудобрюшное**
- 3) физиологическое

9. К певческим недостаткам звучания голоса относится:

- 1) «белый» звук**
- 2) пение в высокой певческой позиции
- 3) пение с логическими ударениями

10. Для выработки головного резонирования используется гласный

- а) «о»
- б) «у»**
- в) «и»

11. какие из перечисленных органов имеют и дыхательную и резонаторную функцию

- а) диафрагма
- б) нос**
- в) лобные пазухи

12. какие из перечисленных органов имеют артикуляционную функцию

- а) глотка
- б) гортань**
- в) надгортанник

13. опора дыхания это

- а) подскладочное давление**
- б) крепкая диафрагма
- в) напряженные мышцы живота

14. какие голоса имеют два регистра

- а) женские
- б) детские**
- в) мужские

15. для активизации дыхательной функции используется согласный

- а) «л»
- б) «т»**
- в) «р»

16. гласные звуки зарождаются

- а) в глотке
- б) в ротовой полости
- в) в гортани**

17. Термин «методика» обозначает:

- а) совокупность способов обучения той или иной профессиональной дисциплине**
- б) принципы обучения профессиональным навыкам
- в) владение знаниями, умениями и навыками

18. Подбор репертуара в классе вокальной подготовки происходит в соответствии с

- а) уровнем подготовки студентов
- б) учебной программой дисциплины**
- в) освоенными умениями и певческими навыками

19. Целями учебной дисциплины «Вокальная подготовка» является

- а) формирование музыкально-певческой культуры**
- б) работа над народно-певческим репертуаром
- в) изучение особенностей народной манеры пения

20. Что является главной природной характеристикой певческого голоса:

- А) голосовые связки
- Б) сила
- В) тембр**

21. По какому признаку определятся тип народного певческого голоса:

- А) по диапазону
- Б) по тембру
- В) по переходным звукам**

22. Что такое диапазон певческого голоса:

- А) средство художественной выразительности
- Б) звуковой объем певческого голоса от самого низкого звука до самого высокого**
- В) часть голосового аппарата.

23. Что такое регистр народного певческого голоса:

- А) характеристика тембра
- Б) участок диапазона, который характеризуется единым способом звукоизвлечения**
- В) психофизиологическая характеристика голоса.

24. Что является приоритетом в исполнении русских народных песен:

- А) смысловая интонация**
- Б) мелодическая линия

В) музыкальный размер

25.Согласные звуки образуются

А) в ротовой полости

Б) в гортани

В) в трахее

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Семинарские занятия

Тема 2. Специфика народного исполнительства

Примерные вопросы к семинару 1

1. Стилиевые особенности народной манеры пения
2. Специфика использования регистров певческих голосов народной исполнительской практике
3. Использование в народном пении специфических вокально-технических приемов

Примерные вопросы к семинару 2

1. Региональные особенности народно-песенной культуры (краткий обзор характера заселения, обычаев и обрядов изучаемых областей, отличительные черты диалекта и костюмов).
2. Жанровое своеобразие местного народного творчества, его идейно-тематическое и образное содержание
3. Богатство и разнообразие местных вокально-хоровых традиций народного музыкального творчества.

Примерные вопросы к семинару 3

1. Принцип подбора репертуара народного певца
2. Исполнительские возможности народных голосов
3. Особенности работы с аутентичным материалом
4. Работа над авторскими произведениями

Тема 9. Певческая артикуляция и дикция

Примерные вопросы к семинару

1. Артикуляционный аппарат: строение и функции
2. Артикуляционная гимнастика
3. Дикционные упражнения

Тема 15. Вокальные особенности северорусской певческой традиции

Примерные вопросы к семинару

1. Исторические условия формирования единой традиции.
2. Климатические условия и бытовой уклад северян
3. Манера пения. Пение «тонкими» и «толстыми» голосами.
4. Диалектные особенности, исполнительские приемы

Тема 16. Вокальные особенности южнорусской певческой традиции

Примерные вопросы к семинару

1. Этнический состав юга России.
2. Освоение «дикого поля» славянами.

3. Манера пения юга России, диалект, исполнительские приемы

Тема 17. Вокальные особенности западнорусской певческой традиции

Примерные вопросы к семинару

1. Формирование традиций под воздействием сложных этнографических процессов (образование украинской, белорусской и русской наций).
2. Манера пения запада России, диалект, исполнительские приемы

Тема 18. Певческая традиция среднего Поволжья и Урала.

Примерные вопросы к семинару

1. Особенности формирования певческой традиции Поволжья
2. Особенности диалекта, специфические приемы народного исполнительства Поволжья
3. Особенности формирования певческой традиции Урала
4. Особенности диалекта, специфические приемы народного исполнительства Урала

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы

Вопросы к экзамену в 1 семестре

1. Основные вокально-педагогические принципы
2. основные компоненты содержания обучения пению
3. Методы вокального обучения (фонетический, акустический и т.д.)
4. Художественные задачи народного исполнителя, эстетика звука в народно-певческой традиции
5. Голосовой аппарат: строение, функционирование
6. Типы голосов (мужских, женских, детских) и их характеристика
7. Вокальные навыки
8. Певческое дыхание. Опора дыхания. Воспитание певческого дыхания
9. Работа гортани при пении.
10. Певческие регистры. Регистровые возможности в народном пении.
11. Певческая атака. Виды атак. Атака как метод исправления недостатков голосообразования.
12. Певческая артикуляция и дикция. Строение артикуляционного аппарата.
13. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Характеристика гласных и согласных звуков.
14. Фонопедический метод обучения.
15. Диагностика вокальной одаренности. Педагогические задачи первого этапа обучения.
16. Певческая установка.
17. Вокальные упражнения. Цели и задачи вокальных упражнений.
18. Виды вокальных упражнений
19. Характеристика и диапазоны женских голосов.
20. Характеристика и диапазоны мужских голосов.
21. Характеристика и вокальные возможности детского голоса.
22. Возрастные категории детских голосов.
23. Возрастные особенности воспитания детского голоса
24. Мутационный период и охрана детского голоса.

Вопросы к экзамену во 2 семестре

1. Специфика народного исполнительства. Диалектная школа
2. Специфика народного исполнительства. Наддиалектная школа

3. Характеристика севернорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования терского берега белого моря.
4. Характеристика севернорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования Вологодской области
5. Характеристика севернорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования Усть-Цилемского района
6. Характеристика южнорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования центральных районов Воронежской области
7. Характеристика южнорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования Белгородской и Курской областей
8. Характеристика южнорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования Липецкой области
9. Характеристика южнорусской певческой традиции, ее локальные разновидности. Особенности диалекта и звукообразования тульской, Рязанской, Тамбовской областей.
10. Характеристика казачьих певческих традиций, ее разновидности.
11. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования традиции Верхнего и Среднего Дона
12. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования линейных казаков Кубани
13. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования казаков-черноморцев
14. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования Уральских и Оренбургских казаков
15. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования Терских казаков
16. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования казаков Сибири
17. Характеристика казачьих певческих традиций. Особенности диалекта и звукообразования Некрасовских казаков
18. Краткая характеристика западнорусской певческой традиции. Особенности диалекта и звукообразования Брянской, Смоленской, Калужской областей и юга Псковской области
19. Певческая традиция Урала, история ее формирования, особенности диалекта и звукообразования
20. Певческие традиции Поволжья, особенности диалекта и звукообразования
21. Певческие традиции Сибири, особенности диалекта и звукообразования

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность	Выполнено 80-89 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

Удовлетворительно	выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 50-70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-5 сформированы на уровне «высокий».
Хорошо	5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-5 сформированы на уровне «Хороший»
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-5 сформированы на уровне «Удовлетворительный»

Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ОПК-3, ПК-5 сформированы на уровне «Неудовлетворительный»
---------------------	--	---

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Семинар-обсуждение проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. На экзамене студенту отводится на ответ 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).